

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«АСБЕСТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО

«Асбестовский политехникум»

В.А. Сулопаров

«29» июни 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности СПО

09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Форма обучения – очная

Срок обучения 3 года 10 месяцев

**Асбест
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров И ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) с изменениями и дополнениями, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум»

Разработчик:

Шихалева Любовь Александровна, преподаватель ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум», г. Асбест

РАССМОТРЕНО

цикловой комиссией гуманитарных и социальных дисциплин,

протокол № 5

«27» июня 2022 г.

Председатель _____  Е.Г. Нохрина

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом, протокол № 9

«29» июня 2022 г.

Председатель _____  Н.Р. Караваева

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з, протокол № 3 от 25 мая 2017 г).

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как

фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл

Учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование

гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

-

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен:

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать лирические, драматические, прозаические произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию и формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать лирическое произведение и эпизод прозаического произведения по плану, используя сведения по истории и теории литературы;
- определить род и жанр произведения;
- выявить авторскую позицию;
- выразительно читать и читать наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произведения;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать лирическое произведение и эпизод прозаического произведения по плану, используя сведения по истории и теории литературы;
- определить род и жанр произведения;
- выявить авторскую позицию;
- выразительно читать и читать наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произведения;
- писать рецензии и сочинения разных жанров.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать лирическое произведение и эпизод прозаического произведения по плану, используя сведения по истории и теории литературы;

- сопоставлять литературные произведения;
- определить род и жанр произведения;
- выявить авторскую позицию и формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать и читать наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произведения;
- писать рецензии и сочинения разных жанров.

Знать/понимать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков начала XX века;
- основные теоретико-литературные понятия
- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20-30 годов XX века.
- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико - литературные понятия.
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 40-90-х годов XX века.

При изучении идет формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информацию, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 121 час, в том числе:

консультации – 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	121
теоретические занятия	81
практические занятия	36
консультации	4
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

<i>Введение Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</i>	Содержание учебного материала.		2	
	1	Введение	1л	2
	2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1л	2
Раздел I Русская литература XIX века			57	
Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь (обобщение)	Содержание учебного материала		2	
	1	Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь (обобщение)	1л	2
	2	Практическая работа № 1 Сообщения, доклады по теме. Анализ стихотворения по плану	1пр	1,2
Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизненный и творческий путь (обобщение)	Содержание учебного материала		2	
	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизненный и творческий путь (обобщение)	1л	2
	2	Практическая работа № 2 Сообщения, доклады по теме. Анализ стихотворения по плану	1пр	1,2
Тема 1.3 Николай Васильевич Гоголь. Жизненный и творческий путь (обобщение)	Содержание учебного материала		2	
	1	Николай Васильевич Гоголь. Жизненный и творческий путь (обобщение)	1л	2
	2	Практическая работа № 3 Беседа о прочитанных произведениях	1пр	1,2
Тема 1.4 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	2л	2
Тема 1.5	Содержание учебного материала		6	

Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь. Драмы «Гроза», «Бесприданница»	1	Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь	1л	2
	2	Практическая работа № 4 Подготовка сообщений. Чтение отрывков произведений.	1пр	1,2
	3	А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания, жанровое своеобразие. Образ Катерины	1л	2
	4	Символика грозы	1л	1,2
	5	А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме	1л	2
	6	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1л	2,3
Тема 1.6 Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала		4	
	1	Иван Александрович Гончаров. Жизненный и творческий путь (обобщение) Роман «Обломов»	1л	2
	2	Сообщения, доклады по теме	1л	1,2
	3	Практическая работа № 5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1л	2
	4	Образ Обломова. Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1пр	1,2
Тема 1.7 Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		6	
	1	Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь	1л	2
	2	Подготовка сообщений. Беседа по прочитанным произведениям	1л	1,2
	3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика романа, особенности композиции	1л	2
	4	Практическая работа № 6 Беседа по вопросам	1пр	1,2
	5	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. «Накипь» нигилизма	1л	2
	6	Практическая работа № 7 Конспект статьи Д.И. Писарева «Базаров»	1пр	1,2
Тема 1.8	Содержание учебного материала		4	

Николай Гаврилович Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»	1	Николай Гаврилович Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»	1л	2
	2	Сообщение, доклады по теме. Чтение, обсуждение избранных глав романа	1л	1,2
	3	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе	1л	2
	4	Практическая работа № 8 Женский вопрос» в романе. Роль снов Веры Павловны в романе.	1пр	1,2
Тема 1.9 Николай Семенович Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник»	Содержание учебного материала		4	
	1	Николай Семенович Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник»	1л	2
	2	Сообщение, доклады по теме. Чтение, обсуждение фрагментов повести	1л	1,2
	3	Повесть «Очарованный странник». Н. С. Лескова в 1870-е годы (роман «Соборяне»).	1л	2
	4	Практическая работа № 9 Повесть-хроника «Очарованный странник».	1пр	1,2
Тема 1.10 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки. «История одного города» (главы)	Содержание учебного материала		4	
	1	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный творческий путь	1л	2
	2	Чтение, анализ сказок	1л	1,2
	3	Особенности сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (анализ сказки по плану)	1л	2
	4	Практическая работа № 10 М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (чтение, анализ избранных глав)	1пр	2
Тема 1.11 Федор Михайлович Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		6	
	1	Федор Михайлович Достоевский. Жизненный и творческий путь	1л	2
	2	Подготовка сообщений. Чтение отрывков произведений	1л	1,2
	3	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Петербург Достоевского	1л	2
	4	Практическая работа № 11 Беседа по вопросам	1пр	1,2

	5	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольников. Идея «двойничества» в романе	1л	2
	6	Практическая работа № 12 Анализ избранных глав	1пр	1,2
Тема 1.12 Лев Николаевич Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала		7	
	1	Лев Николаевич Толстой. Жизненный и творческий путь Роман «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции. Символика заглавия	1л	2
	2	Обсуждение, анализ прочитанного. «Севастопольские рассказы»	1л	1,2
	3	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Мужские образы в романе	1л	2
	4	Практическая работа № 13 Беседа по вопросам	1пр	1,2
	5	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Женские образы в романе	1л	2
	6	Практическая работа № 14 Изображение войны 1812г в романе (анализ эпизодов)	1пр	1,2
	7	Образ Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в авторской оценке (беседа по вопросам)	1л	1,2
Тема 1.13 Поэзия второй половины XIX века. Поэзия «чистого искусства» (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)	Содержание учебного материала		2	
	1	Поэзия второй половины XIX века. Поэзия «чистого искусства» (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)	1л	2
	2	Анализ стихотворений по плану	1л	1,2
Тема 1.14 Поэзия второй половины XIX века. Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь (обобщение)	Содержание учебного материала		2	
	1	Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь (обобщение)	1л	2
	2	Практическая работа № 15 Анализ стихотворений по плану	1пр	1,2
Тема 1.15 Антон Павлович Чехов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		4	
	1	Антон Павлович Чехов. Жизненный и творческий путь	1л	2
	2	«Маленькая трилогия» (беседа по прочитанным рассказам)	1л	1,2
	3	А.П. Чехов. Особенности драматургии. «Вишневый сад»	1л	2
	4	Практическая работа № 16 Беседа по вопросам (анализ прочитанного)	1пр	2

Раздел II Особенности развития литературы в начале XX века		17		
Тема 2.1 Развитие русской литературы на рубеже веков	Содержание учебного материала		1	
	1	Развитие русской литературы на рубеже веков	1л	2
Тема 2.2 Иван Алексеевич Бунин. Жизненный и творческий путь (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Иван Алексеевич Бунин. Жизненный и творческий путь (обзор). Лирика, проза	1л	2
Тема 2.3 Александр Иванович Куприн. Жизненный и творческий путь (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Александр Иванович Куприн. Жизненный и творческий путь (обзор)	1л	2
Тема 2.4 Максим Горький. Жизненный и творческий путь. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала		2	
	1	Максим Горький. Жизненный и творческий путь (обзор)	1л	2
Тема 2.5 «Серебряный век» русской поэзии	Содержание учебного материала		2	
	1	«Серебряный век» русской поэзии. Литературные течения, их представители	2л	2
Тема 2.6 Александр Александрович Блок. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала		2	
	1	Александр Александрович Блок. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»	1л	2
Тема 2.7 Владимир Владимирович Маяковский. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала		2	
	1	Владимир Владимирович Маяковский. Основные мотивы лирики	1л	2
Тема 2.8	Содержание учебного материала		2	
	2	Практическая работа №18 Чтение, анализ стихотворений по плану	1пр	1,2

Сергей Александрович Есенин. Основные мотивы лирики	1	Сергей Александрович Есенин. Основные мотивы лирики	1л	2
	2	Практическая работа № 19 Чтение, анализ стихотворений по плану	1пр	1,2
Тема 2.9 Творчество Анны Андреевны Ахматовой и Марины Ивановны Цветаевой	Содержание учебного материала		2	
	1	Творчество А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики	1л	2
	2	Практическая работа № 20 Чтение, анализ стихотворений по плану	1пр	1,2
Раздел III Особенности развития литературы 1930 –нач. 1940-х			15	
Тема 3.1 Развитие литературы 1930-нач 1940-х годов	Содержание учебного материала		1	
	1	Развитие литературы 1930-нач 1940-х годов	1л	2
Тема 3.2 Исаак Эммануилович Бабель. Жизненный и творческий путь. «Конармия»	Содержание учебного материала		2	
	1	Исаак Эммануилович Бабель. Жизненный и творческий путь. «Конармия»	2л	2
Тема 3.3 Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизненный и творческий путь (обзор)	Содержание учебного материала		4	
	1	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизненный и творческий путь (обзор)	1л	2
	2	Чтение, обсуждение эпизодов романа «Мастер и Маргарита»	1л	1,2
	3	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1л	2
	4	Практическая работа № 21 Своеобразие жанра и система образов в романе «Мастер и Маргарита».	1пр	1,2
Тема 3.4 Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь (обзор)	Содержание учебного материала		4	
	1	Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь (обзор)	1л	2
	2	«Донские рассказы». Чтение, анализ прочитанного	1л	1,2

«Донские рассказы»	3	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	1л	
	4	Практическая работа № 22 Особенности композиции в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Женские судьбы.	1пр	1,2
Тема 3.5 Обязательная контрольная работа №1 (сочинение)	Содержание учебного материала		4	
	1	Практическая работа № 23-26 Обязательная контрольная работа №1 (сочинение)	4пр	2,3
Раздел VI Развитие литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			8	
Тема 4.1 Поэзия периода Великой Отечественной войны (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Поэзия периода Великой Отечественной войны (обзор)	1л	2
	2	Чтение, анализ стихотворений по плану	1л	1,2
Тема 4.2 Проза периода Великой Отечественной войны (обзор)	Содержание учебного материала		4	
	1	Проза периода Великой Отечественной войны (обзор)	1л	2
	2	Беседа по прочитанным произведениям (по выбору)	1л	1,2
	3	Произведения первых послевоенных лет (обзор)	1л	2
	4	Практическая работа № 27 Беседа по прочитанным произведениям (по выбору)	1пр	1,2
Тема 4.3 Борис Леонидович Пастернак. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		2	
	1	Борис Леонидович Пастернак. Жизненный и творческий путь. Роман «Доктор Живаго»	1л	2
	2	Практическая работа № 28 Основные мотивы лирики (чтение, анализ стихотворений)	1пр	1,2

Раздел V Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Современная литература			18	
Тема 5.1 Развитие литературы 1950-1980-х годов. Основные направления в прозе	Содержание учебного материала		1	
	1	Развитие литературы 1950-1980-х годов. Основные направления в прозе. Литература периода «оттепели»	1л	2
Тема 5.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. «Эстрадная поэзия». Авторская песня	Содержание учебного материала		1	
	1	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. «Эстрадная поэзия». Авторская песня	1л	2
Тема 5.3 Александр Трифонович Твардовский. Обзор творчества. Поэма «По праву памяти»	Содержание учебного материала		4	
	1	Александр Трифонович Твардовский. Обзор творчества	1л	2
	2	Чтение, анализ стихотворений по плану	1л	1,2
	3	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - творческое «завещание» поэта	1л	2
	4	Практическая работа № 29 Чтение фрагментов поэмы; беседа по вопросам	1пр	1,2
Тема 5.4 Александр Исаевич Солженицын. Жизненный и творческий путь. «Один день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала		2	
	1	Александр Исаевич Солженицын. Жизненный и творческий путь. «Один день Ивана Денисовича»	1л	2
	2	Практическая работа № 30 Беседа по прочитанному «Матренин двор»	1пр	1,2
Тема 5.5 Варлам Тихонович Шаламов. Обзор творчества «Колымские рассказы»	Содержание учебного материала		2	
	1	Варлам Тихонович Шаламов. Обзор творчества «Колымские рассказы»	1л	2
	2	Практическая работа № 31 Беседа по прочитанному (анализ рассказов)	1пр	1,2
Тема 5.6 Василий Макарович	Содержание учебного материала		2	
	1	Василий Макарович Шукшин. Обзор творчества. Рассказы «Срезал», «Чудик» и др.	1л	2

Шукшин. Обзор творчества. Рассказы «Срезал», «Чудик» и др.	2	Практическая работа № 32 Чтение, анализ рассказов	1пр	1,2
Тема 5.7	Содержание учебного материала		2	
Обязательная контрольная работы №2 (сочинение)	1	Практическая работа № 33, 34 Обязательная контрольная работы №2 (сочинение)	2пр	1,2
Тема 5.8	Содержание учебного материала		1	
Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции (обзор)	1	Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции (обзор)	1л	2
Тема 5.9	Содержание учебного материала		1	
Особенности развития литературы 1980-2000-х годов (обзор)	1	Особенности развития литературы 1980-2000-х годов (обзор)	1л	2
Тема 5.10	Содержание учебного материала		2	
Повторение, обобщение изученного (теория литературы)	1	Практическая работа № 35, 36 Повторение, обобщение изученного (теория литературы)	2пр	2
	2	Консультации	4	
<i>Теоретические занятия – 81 ч. Практические занятия – 36 ч. Консультации – 4 часа Итого: 121ч.</i>				

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

30 рабочих мест студента, одно рабочее место преподавателя.

Доска.

Стенды для размещения инструкции и информации для студентов.

Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)

Технические средства обучения:

Видеопроектор.

Интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Качурин М.Г. Русская литература (вторая половина 19 века). 10 класс – М.: Просвещение, 1997.

2. Качурин М.Г. Русская литература (первая половина 19 века). 9 класс – М.: Просвещение, 1995.

3. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века (вторая половина). 10 класс – М.: Просвещение, 1997.

4. Литература: учебник студентов средних профессиональных учебных заведений / Обернихина Г.А. и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

5. Маранцман В.Г. Литература (первая половина 19 века). 9 класс – М.: Просвещение, 1997.

6. Розенталь Д. Э. Справочник по орфографии и пунктуации – М.: Просвещение, 1993.

7. Русская литература XX века. 11 класс, ч.1/под ред. В.П. Журавлева – М.: - Просвещение, 1997.

8. Русская литература XX века. 11 класс, ч.2/сост. Баранников А.В. и др. – М.: Просвещение, 1997.

9. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

10. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

11. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

12. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

13. класс: в 2 ч. — М., 2014.

14. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

15. класс: в 2 ч. — М., 2014.

16. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

17. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
18. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
19. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
20. Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.
21. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
22. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
23. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
24. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса средней школы. /под ред. Кузнецова Ф.Ф. – М.: Просвещение, 1996.
2. Русские писатели 19 - начало 20 вв. Словарь – справочник./сост.Котельников В.А. – М.: Просвещение, 1995.
3. Зарубежная литература. Хрестоматия. 10 класс, часть 1, 2./ сост. Провоторова Е.И. и др. – М.: Аспект – Пресс, 1996.
4. Фогельсон И.А. Литература 10 класс. – М.: Просвещение, 1990.
5. Хрестоматия и справочники по литературе разных лет.

Для преподавателей

6. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
7. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
8. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
9. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего

профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

12. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

13. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

14. Воителяева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

15. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. — М., 2010.

16. Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2011.

17. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

18. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

19. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

20. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorgo.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»). www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба).

www.grammar.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

<http://www.academia-moscow.ru/off-line/books/fragment/114103430/114103430f.pdf>

http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_21570.pdf

<http://static.my-shop.ru/product/pdf/137/1367221.pdf>

<http://www.otbet.ru/book/class-10/literatura/uchebnik-lebedev-yu-v-chast-2/>
<http://onlinegdz.net/uchebnik-literatura-11-klass-korovina-v-ya/>
<https://slovari.yandex.ru/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Литература» изучается студентами первого курса в течение двух семестров.

Текущий контроль осуществляется в форме устных и письменных ответов, тестирования, выполнения индивидуальных заданий, работ по карточкам, контрольных работ.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет в форме итогового теста. Оценка, полученная на дифференцированном зачете, является итоговой и заносится в приложение диплома.

Преподавателем русского языка и литературы создан фонд оценочных средств (ФОС), включающий контрольно-измерительные материалы (КИМы) для текущего контроля и промежуточной аттестации, а также пакет аттестационных материалов для итоговой аттестации – экзамена. Все КИМы рассмотрены на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин, согласованы с методическим советом и утверждены директором Асбестовского политехникума.

Включенные в фонд оценочных средств (ФОС) контрольно-измерительные материалы (КИМы) предназначены для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальные образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результат обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел I. Русская литература второй половины XIX века.	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать лирические, драматические, прозаические произведения, используя сведения по истории и теории литературы; • определять род и жанр произведения; • выявлять авторскую позицию и формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание содержания изученного литературного произведения; – Воспроизводит содержание изученного литературного произведения; – Анализирует и интерпретирует художественное произведение; – Демонстрирует знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков второй половины XIX века; – Сравнивает 	<ul style="list-style-type: none"> – Устный и письменный опросы по содержанию прочитанного произведения. – Беседа по вопросам. – Составление рассказа от имени героя произведения. – Составление сравнительной таблицы. – Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. – Письменный вывод по

	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XIX века; • основные теоретико-литературные понятия. 	<p>художественное произведение с литературным методом, эпохой и культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определяет род и жанр произведения ; – Выявляет авторскую позицию; – Выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; – Аргументировано формирует свое отношение к прочитанному. 	<p>изученному произведению.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализ лирического произведения по плану. – Анализ эпизода прозаического произведения по плану. – Чтение по ролям эпизодов произведений. – Сочинения различных жанров.
<p>Раздел II. Русская литература начала XX века. Поэзия «Серебряного века»</p>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать лирическое произведение и эпизод прозаического произведения по плану, используя сведения по истории и теории литературы; • определить род и жанр произведения; • выявить авторскую позицию; • выразительно читать и читать наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произведения; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров. <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков начала XX века; • основные теоретико- 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание содержания изученного литературного произведения; – Воспроизводит содержание изученного литературного произведения; – Анализирует лирическое произведение и эпизод прозаического произведения по плану; – Сопоставляет литературные произведения; – Определяет род и жанр произведения; – Соотносит художественное произведение с литературным методом, эпохой и культурой; – Выразительно читает и читает наизусть лирические 	<ul style="list-style-type: none"> – Устный и письменный опросы по содержанию прочитанного произведения. – Беседа по вопросам. – Составление опорного конспекта. – Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. – Письменный вывод по изученному произведению. – Анализ лирического произведения по плану. – Сочинение различных жанров. – Устные сообщения по литературным

	литературные понятия	<p>произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявляет авторскую позицию; – Демонстрирует знание основных теорико-литературных понятий; – Демонстрирует знание основных факторов жизни и творчества писателей-классиков начала XX века – Аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному. 	направлениям.
Раздел III. Жизнь и люди 20-30 х годов в литературе	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать лирическое произведение и эпизод прозаического произведения по плану, используя сведения по истории и теории литературы; • определить род и жанр произведения; • выявить авторскую позицию; • выразительно читать и читать наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произведения; • писать рецензии и сочинения разных жанров. <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; • основные теоретико-литературные понятия. • основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20-30 годов XX века. 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание содержания изученного литературного произведения; – Воспроизводит содержание изученного литературного произведения; – Демонстрирует знание основных факторов жизни и творчества писателей 20-30-х годов XX века; – Демонстрирует знание основных теоретико-литературных понятий; – Определяет род и жанр произведения; – Анализирует и интерпретирует лирическое и прозаическое произведение по плану; 	<ul style="list-style-type: none"> – Устный и письменный опросы по содержанию прочитанного произведения. – Беседа по вопросам. – Составление рассказа от имени героя произведения. – Составление сравнительной таблицы. – Письменный вывод по изученному произведению. – Анализ стихотворения и эпизода прозаического произведения по плану. – Сочинение различных жанров.

		<ul style="list-style-type: none"> – Выявляет авторскую позицию; – Аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному. 	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ лирического произведения по плану.
<p>Раздел III. Литература периода Великой Отечественной Войны. Литература 60-80-х годов</p>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать лирическое произведение и эпизод прозаического произведения по плану, используя сведения по истории и теории литературы; • сопоставлять литературные произведения; • определить род и жанр произведения; • выявить авторскую позицию и формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • выразительно читать и читать наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произведения; • писать рецензии и сочинения разных жанров. <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; • основные теоретико - литературные понятия. • основные факты жизни и творчества писателей-классиков 40-90-х годов XX века. 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание содержания изученного литературного произведения; – Демонстрирует знание основных факторов жизни и творчества писателей 40-80-х годов XX века; – Анализ и интерпретирует лирическое и прозаическое произведение по плану; – Определяет род и жанр произведения; – Сравнивает художественное произведение с общественной жизнью и культурой; – Выявляет авторскую позицию; – Выразительно читает и читает наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произношения; – Аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному 	<ul style="list-style-type: none"> – Устный и письменный опросы по содержанию прочитанного произведения. – Беседа по вопросам. – Составление опорного конспекта. – Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. – Анализ лирического произведения по плану. – Анализ эпизода прозаического произведения по плану. – Письменный вывод по изученному произведению. – Сочинение различных жанров.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа

	с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
5. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
6. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
7. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
8. Язык и культура.
9. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
10. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
11. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
12. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
13. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
14. Исторические изменения в структуре слова.
15. Учение о частях речи в русской грамматике.
16. Грамматические нормы русского языка.
17. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
18. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
19. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
20. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
21. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
22. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
23. Роль словосочетания в построении предложения.
24. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.